[**Cursos y talleres 2013**](http://www.celcit.org.ar/cursos)

**Cursos a distancia marzo-junio 2013**

[**GESTION DE PUBLICOS PARA LAS ARTES ESCENICAS / Silvia Peláez (México)**](http://www.celcit.org.ar/cursos/126_gestion-de-publicos-para-las-artes-escenicas.html)  
**Marzo a junio  
Para productores ejecutivos, coordinadores de espacios escénicos, directores de grupos independientes, estudiantes de producción y estudiantes de gestión cultural.**  
**DESCRIPCION.** A partir de la revisión de conceptos teóricos relacionados con la gestión de públicos, se plantean ejercicios que van de lo general a lo particular para generar una estrategia y acercamiento a un plan de gestión y desarrollo de públicos para los proyectos específicos de los participantes en el curso-taller.  
**JUSTIFICACION.** El conocimiento de los públicos para el desarrollo de estrategias que incrementen no sólo el número de asistentes sino la calidad de la relación es cada vez más una prioridad para productores, gestores culturales, grupos artísticos, empresas e instituciones culturales. Gestionar y desarrollar nuevos públicos no sólo responde a una necesidad financiera sino también a una necesidad cultural y social. El curso-taller propone estrategias y acciones relacionadas con la gestión de públicos en el ámbito de las artes escénicas.  
**SILVIA PELAEZ.** Miembro del Sistema Nacional de Creadores (SNCA) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en México. Con estudios de maestría en Comunicación se ha desarrollado en la dramaturgia, investigación y docencia así como en la producción, la gestión y difusión cultural en las artes escénicas. Imparte talleres de dramaturgia y adaptación teatral, de difusión cultural, comunicación en festivales, desarrollo y conservación de públicos. Es docente de la maestría virtual en Gestión cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila con los cursos Difusión de proyectos y festivales artísticos y Evaluación de festivales y proyectos artísticos. Es autora del CD Dramaturgas mexicanas contemporáneas, del libro Oficio de dramaturgo. Diseñó y creó la carrera Producciónde espectáculos, junto con Marisa de León. Realizó el Plan estratégico para la Creación, Desarrollo y Conservación de Públicos para la Fundación La Titería. En 2010 fue Coordinadora Académica del Congreso Iberoamericano de Productores Escénicos. Tiene escritas más de 35 obras teatrales por las que ha recibido premios y reconocimientos nacionales e internacionales. Sus obras dramáticas más recientes son H & K (2011) sobre el encuentro hipotético entre Hitler y Kafka, y Visiones interferidas (2012) escritas ambas con el apoyo del SNCA-FONCA. [www.silviapelaez.wordpress.com](http://www.silviapelaez.wordpress.com)  
  
[**Más información**](http://www.celcit.org.ar/cursos/126_gestion-de-publicos-para-las-artes-escenicas.html) **-** [**Preinscripción**](http://www.celcit.org.ar/cursos/preinscripcion.php?id=126&taller=R2VzdGnzbiBkZSBw+mJsaWNvcyBwYXJhIGxhcyBhcnRlcyBlc2PpbmljYXM=&modo=distancia&codigo=R1BBRSAxLjE=)

**Cursos a distancia marzo-junio 2013**

**»** [**Gestión de públicos para las artes escénicas**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=126)**. Silvia Peláez (México)**  
Para productores ejecutivos, coordinadores de espacios escénicos, directores de grupos independientes, estudiantes de producción y estudiantes de gestión cultural.  
Marzo a junio  
**»** [**Proyectos teatrales: Gestión y producción 1**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=21)**. Gustavo Schraier**  
Para estudiantes y profesionales de cualquier disciplina artística y/o técnica relacionados con las artes escénicas así como todas aquellas personas con conocimientos básicos de ellas interesadas en conocer o formarse en la gestión y producción teatral.  
Marzo a junio  
**»** [**Pedagogia teatral, una mirada posible 1**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=33)**. Debora Astrosky**  
Para estudiantes avanzados de actuación y profesores de teatro  
Marzo a junio  
**»** [**Teatro latinoamericano del siglo XX**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=113)**. Magaly Muguercia (Cuba)**  
Para profesionales y estudiantes de teatro. Público interesado en arte y pensamiento en la América Latina  
Marzo a junio  
**»** [**Análisis de la puesta en escena**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=124)**. Olga Cosentino**  
Para estudiantes y profesionales de la comunicación orientados a la crítica teatral como género periodístico y/o ensayístico. Artistas y técnicos vinculados al teatro. Espectadores de teatro interesados en ampliar el campo de percepciones conceptuales y emocionales que propone el hecho escénico.  
Marzo a junio  
**»** [**Taller de dramaturgia**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=72)**. Ignacio Apolo**  
Para quienes deseen iniciarse en la escritura de textos teatrales.  
Marzo a junio  
**»** [**Dramaturgia orientada al teatro para niños y jóvenes a partir de textos literarios**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=112)**. Lita Llagostera**  
Para profesores de teatro y/o juegos teatrales, docentes de todos los niveles de la educación sistemática Actores, directores teatrales, teatristas en general. Interesados en la escritura teatral y/o narrativa  
Marzo a junio  
**»** [**Claves para abordar el diseño escénico**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=101)**. Jorge Ferro**  
Profesionales y estudiantes de escenografía, vestuario, iluminación, maquillaje, video y efectos especiales aplicados a las artes escénicas. Profesionales y estudiantes de actuación, dirección teatral y dramaturgia. Artistas plásticos, arquitectos o estudiantes de esta disciplina. Todas aquellas personas que se sientan atraídas por el diseño escénico en cualquiera de sus expresiones.  
Marzo a junio  
**»** [**Escenografía 1**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=57)**. Carlos Di Pasquo**  
Para estudiantes o profesionales de cualquier disciplina artística o técnica, relacionada con las artes escénicas.  
Marzo a junio

**Cursos y talleres de formación y perfeccionamiento 2013**

**»** [**Dirección teatral**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=83)**. Carlos Ianni**  
Para todo interesado en el tema  
7 de marzo al 28 de noviembre, jueves de 10 a 13.30  
**»** [**Temas avanzados de interpretación (miércoles)**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=114)**. Carlos Ianni**  
Para actores y estudiantes avanzados de actuación  
(Los talleristas podrán participar en calidad de oyentes del taller Â“Dirección teatralÂ” -jueves de 10 a 13.30- y, si lo desean, tomar parte como actores de las prácticas de los directores)  
6 de marzo al 27 de noviembre, miércoles de 10 a 13.30  
**»** [**El texto en acción**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=87)**. Teresita Galimany**  
Para aquellos que tienen una formación inicial previa (Iniciación Actoral en el CELCIT o al menos un año de estudios en lugar reconocido) y cuentan con una mínima experiencia con textos, así como para quienes teniendo mayor experiencia, necesitan entrenarse y contar con un sistema para trabajarlos que les otorgue autonomía.  
6 de marzo al 11 de diciembre, miércoles de 19 a 22  
**»** [**Iniciación actoral (lunes)**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=88)**. Teresita Galimany**  
Para quienes se acercan por primera vez a la actuación o tienen poca experiencia previa.  
4 de marzo al 9 de diciembre, lunes de 19 a 22  
**»** [**Iniciación actoral (sábado)**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=118)**. Teresita Galimany**  
Para quienes se acercan por primera vez a la actuación o tienen poca experiencia previa.  
9 de marzo al 14 de diciembre, sábados de 10.30 a 13.30  
**»** [**Hacia lo desconocido: la experiencia del misterio creador**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=95)**. Juan Carlos De Petre (Venezuela)**  
Para todos aquellos interesados en la búsqueda y experimentación que lleve al descubrimiento de su identidad expresiva creadora.  
5 de marzo al 30 de julio, martes de 19 a 23  
**»** [**El cuerpo en la escena - Entrenamiento expresivo para la actuación**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=89)**. Claudia Quiroga**  
Para todo interesado en el tema.  
Módulo A: 7 de marzo al 25 de julio, jueves de 19 a 22.  
Módulo B: 2 de agosto al 29 de noviembre, viernes de 10 a 13  
**»** [**Gestión y producción escénica**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=90)**. Gustavo Schraier**  
Para todo interesado en el tema  
9 de marzo al 27 de julio, sábados de 15 a 17.30  
**»** [**Temas avanzados de interpretación (martes)**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=84)**. Verónica Oddó (Chile)**  
Para actores y estudiantes avanzados de actuación  
6 de agosto al 29 de octubre, martes de 19 a 23  
**»** [**El trabajo secreto del actor: el personaje**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=86)**. Verónica Oddó (Chile)**  
Para actores y estudiantes avanzados de actuación  
1 de agosto al 31 de octubre, jueves de 19 a 22  
**»** [**Laboratorio de movimiento para actores**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=100)**. Verónica Oddó (Chile)**  
Para actrices y actores  
5 de agosto al 28 de octubre, lunes de 10.30 a 13.30

**Talleres internacionales 2013**

**»** [**Relatos de película. Sistemas narrativos del cine aplicados a la narración oral**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=115)**. Ana María Bovo**  
Para actores, estudiantes de teatro y narradores  
28 al 31 de enero, de lunes a jueves de 19 a 22. **ULTIMAS VACANTES**  
**»** [**Teatro del Oprimido: Teatro-foro como herramienta de trabajo en la educación formal y no formal**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=75)**. Raúl Shalom**  
Para actores y no actores. Personas interesadas en participar de actividades artísticas con fines pedagógicos y de construcción social. Artistas interesados en nuevas metodologías de expresión y participación. Integrantes de entidades educativas, estudiantes y docentes. Educadores no formales, referentes comunitarios, miembros de organizaciones barriales  
4 al 8 de febrero, de lunes a viernes de 19 a 23  
**»** [**Fotografía de teatro**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=77)**. Julie Weisz**   
Para todo interesado en el tema, con conocimientos de fotografía.  
18 al 22 de febrero, de lunes a viernes de 19 a 22  
**»** [**El baúl del juglar**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=119)**. Rubén Pagura (Costa Rica)**  
Para actores, estudiantes avanzados de actuación y artistas escénicos con interés en adquirir y desarrollar técnicas actorales  
13 al 17 de mayo, de lunes a viernes de 14.30 a 18.30  
**»** [**Suzuki y Viewpoints: herramientas para el entrenamiento del actor**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=60)**. Ernesto Martínez Correa (Colombia)**  
Para actores, bailarines, coreógrafos, directores, estudiantes de danza o teatro y artistas en general  
3 al 7 de junio, de lunes a viernes de 14.30 a 18.30  
**»** [**Narración oral escénica (Discurso dramático y discurso narrativo)**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=67)**. Carlos Genovese (Chile)**  
Para actores, actrices, narradores orales, dramaturgos, profesores, locutores, comunicadores sociales, estudiantes de teatro y toda persona interesada en el tema.  
15 al 19 de julio, de lunes a viernes de 15 a 18.30  
**»** [**Entrenamiento actoral: El actor y los desafíos de la escena actual**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=120)**. David Amitín**  
Para actores y estudiantes avanzados de actuación.  
22 al 26 de julio, de lunes a viernes de 14.30 a 18.30  
**»** [**Entrenamiento actoral: La construcción del personaje**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=125)**. Michal Znaniecki (Polonia)**  
Para actores y estudiantes avanzados de actuación  
29 de julio al 2 de agosto, de lunes a viernes de 14.30 a 18.30  
**»** [**Actuación e imaginario social**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=121)**. Lucero Millán (Nicaragua)**  
Para actores, estudiantes avanzados de actuación y todo aquel interesado en utilizar el teatro como instrumento de creación y comunicación social  
12 al 16 de agosto, de lunes a viernes de 15 a 18  
**»** [**El director teatral y la creación contemporánea - ¿Dirigir actores o crear un espectáculo?**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=122)**. David Amitín**  
Para actores, directores y todo aquel interesado en la dirección teatral.  
26 al 30 de agosto, de lunes a viernes de 14.30 a 18.30  
**»** [**Dramaturgia del sueño y neurociencias - Taller de investigación en dramaturgia**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=63)**. Marco Antonio de la Parra (Chile)**  
Para todos aquellos interesados en la escritura de textos teatrales  
16 al 20 de septiembre, de lunes a viernes de 15 a 18 hs.  
**»** [**Recursos del actor para la creación escénica - Un taller para el abordaje de espectáculos unipersonales**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=123)**. Rubén Pagura (Costa Rica)**  
Para actores, estudiantes avanzados de actuación y otros profesionales de la escena (bailarines, cantantes, narradores, etc., con aptitudes actorales) con interés en el tema.  
23 al 27 de septiembre, de lunes a viernes de 14.30 a 18.30  
**»** [**Memoria y olvido en la acción dramática**](http://www.celcit.org.ar/cursos/?c=108)**. Arístides Vargas y Charo Frances (Ecuador)**  
Para actores, directores y dramaturgos  
26 al 29 de noviembre, de martes a viernes de 14.30 a 18.30

**Informes e inscripción: CELCIT. Moreno 431, Buenos Aires. Teléfono: (5411) 4342-1026. e-mail** [**correo@celcit.org.ar**](mailto:correo@celcit.org.ar) **Horario de atención: Lunes a sábados de 10 a 13; lunes a jueves de 18 a 21**